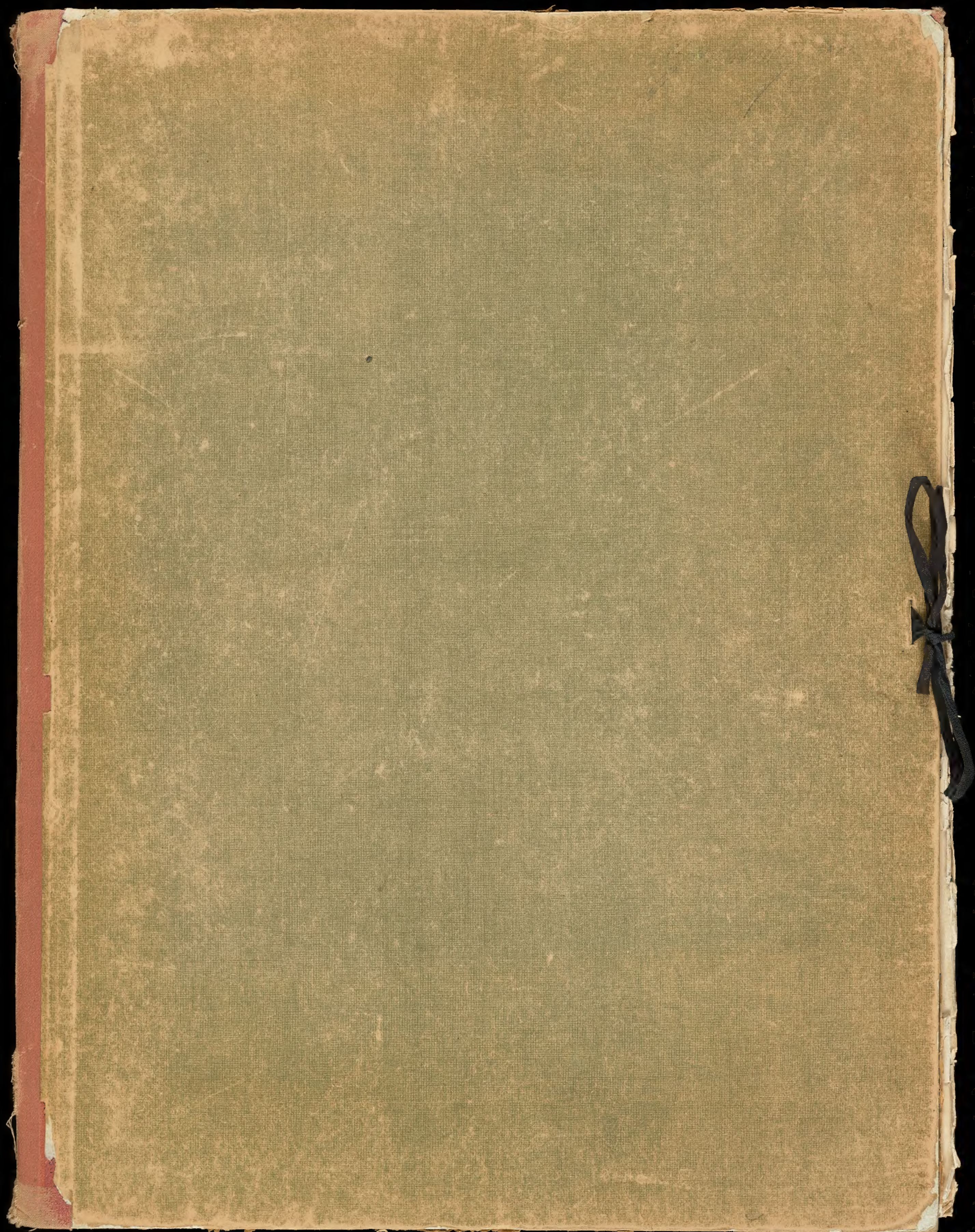
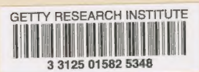




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01582 5348

Details, Wanddekorationen, Möbel usw.

aus den Königlich Bayerischen Schlössern

Neuschwanstein, Linderhof und Herrenchiemsee

sowie aus der

Königlichen Residenz in München

Herausgegeben und mit einleitendem Text versehen von

L. Gmelin

Professor an der Kgl. Kunstgewerbeschule zu München

100 Tafeln in Lichtdruck nach photographischen Originalaufnahmen

LEIPZIG
BAUMGÄRTNER'S BUCHHANDLUNG

Zur Einführung.

Die drei Königsschlösser — **Neuschwanstein, Linderhof** und **Herren-Chiemsee** — verdanken, wie bekannt, dem kunstliebenden König Ludwig II. ihr Dasein. Entwurf und Ausführung derselben lag erst in den Händen der Kgl. Hofbau-Intendanz, Hof-Baudirektor **Eduard v. Riedel**, bis nach dessen Rücktritt (1872) das Kgl. Hofbaubureau errichtet wurde, welchem nacheinander Hof-Oberbaudirektor Georg **v. Dollmann** und Hof-Oberbaurath Julius **Hofmann** vorstanden. Die innere Einrichtung wurde gleichfalls unter Respizienz des Hof-Baubureaus ausgeführt, wobei aber auch zahlreiche Künstler und Kunsthandwerker selbständige Arbeiten zu fertigen hatten. Charakteristisch jedoch ist, dass die überwiegende Mehrzahl der Arbeiten in München gefertigt worden sind.

Für den Burgbau **Neuschwanstein** hatte Hoftheatermaler **Jank** zuerst dem Gedanken des Königs Gestalt verliehen; die erste Bauanlage (Thorbau) rührte indessen von Hofbaudirektor **v. Riedl** her (1869), welcher auch bis zu seinem Rücktritt den Bau leitete. Ihm folgten die Hof-Oberbaudirektoren Gg. **v. Dollmann** (bis 1884) und Julius **Hofmann**; letzterer entwarf, z. Th. schon unter der Respizienz seines Amtsvorgängers, den grössten Theil der inneren Ausstattung. Als frei benütztes Vorbild diente — auf besondern Wunsch des Königs — die Wartburg; insbesonders wurde der Sängersaal (s. Heft II) dem dortigen, etwas kleineren Saal entsprechend gestaltet.

War die Wahl der Baustelle für die Burg Neuschwanstein einer unmittelbaren Idee des Königs selbst entsprungen, so handelt es sich bei Schloss **Linderhof** zunächst nur um die Erweiterung des von Max II. bei Jagdausflügen oft benutzten, sog. „Königshäuschens," an welches (Anfangs der 70er Jahre) unter Leitung G. **v. Dollmanns** das spätere Speisezimmer, sowie das „rosa" und das „blaue Cabinet" angebaut wurden; erst nach und nach wurde die Zahl der neuen Räume vermehrt und dabei das alte Königshäuschen abgerissen.

Zu dem letzten der Schlösser Ludwigs II., demjenigen auf der Insel **Herren-Chiemsee**, gab die begonnene Abholzung der prächtigen Waldbestände der Insel den ersten Anstoss; als der König hiervon vernahm, erwarb er selbst die Insel und liess auf derselben — vom Jahr 1877 an durch Hof-Oberbaudirektor **v. Dollmann** — das prächtige Schloss errichten, welches sein Vorbild — das Königsschloss zu Versailles — in manchen Theilen an Pracht und Schönheit der Ausstattung übertrifft. Manche Räume, Möbel, Decken- und Wandgemälde etc. sind direkt nach Versailler Vorbild copirt. Ausserdem waren die musterhaften Rococo-Schlösser Brühl (bei Köln) und zu Würzburg vielfach maassgebend. Die innere Ausstattung erfolgte fast ausschliesslich noch unter der Respizienz des Hofoberbaudirektors **v. Dollmann**; das häufige Auftreten von Palmen und andern Bäumen bei der Ausstattung der Wände etc. ist vielfach eigener Anregung des **Königs** entsprungen.

Es ist unmöglich, sämmtliche bei diesen Schlossbauten beschäftigten Künstler und Kunsthandwerker oder deren Werke namhaft zu machen. Was im Folgenden hierüber angegeben wird, kann desshalb nicht auf Vollständigkeit Anspruch erheben; insbesondere musste, da die vorliegende Sammlung im Wesentlichen sich nur mit Werken der **dekorativen** Kunst befasst, darauf verzichtet werden, die Künstler zu nennen, welche die zahlreichen und oft entzückend schönen Decken- und Wandgemälde gefertigt haben.

Neben den genannten Hof-Baudirektoren war auf dem Hofbaubureau in ziemlich selbständiger Stellung noch thätig der Architekt **Frz. Paul Stulberger**; von demselben, welcher hauptsächlich für Herren-Chiemsee arbeitete, stammt z. B. der Entwurf zu dem ganz in Holz geschnitzten Toilettenzimmer (Tafel 21 u. 43).

Die Schnelligkeit, mit welcher manche Räume ausgestattet werden mussten, machte es nothwendig, auch andere, ausserhalb des Hofbaubureau's stehende Künstler zu Entwürfen beizuziehen. So fertigte Hofdekorationsmaler A. **Schultze** u. A. den Entwurf zu einem Prachtbett in Herren-Chiemsee (Tafel 76), während die zugehörigen figürlichen Stickereien nach Prof. **Hauschild's** (†) Zeichnungen ausgeführt wurden, und zu den gewirkten Polstern in Chiemsee Maler J. **Watter** Entwürfe geliefert hat. Prof. Fr. **Widnmann** entwarf u. A. den provisorisch von Bildhauer Prof. Perron in Gips ausgeführten Elfenbeinlüster im „hellblauen Salon," verschiedene Stühle, den Nachtlichtständer im „kleinen Schlafzimmer," sowie die von Prof. Perron modellirten, von **Haas** (Wien) galvanoplastisch ausgeführten Trophäehfüllungen in der „Salle de la paix" (Tafel 9—29), — sämmtlich in Herren-Chiemsee. Architekt Fr. **Brochier** (seit 1889 Professor an der Kunstgewerbeschule zu Nürnberg), entwarf mehrere dekorative Metallarbeiten etc. für Herren-Chiemsee, z. B. die Candelaber „Grand Galerie" sammt den dazwischen stehenden, sowie andern Prunkvasen (Taf. 4). Auch der leider zu früh verstorbene Architekt und Maler Adolf **Seder** († 1880) hatte Einzelnes entworfen (z. B. das Pianino in Linderhof).

Die **Modellirung** der überaus zahlreich vertretenen plastischen — figürlichen und ornamentalen — Arbeiten auf den königlichen Schlössern, vielfach auch die Ausführung in Holz und Elfenbein, lag in den Händen des Bildhauers, Prof. **Perron,** welcher zeitweise gegen 100 Bildhauer in seinen Ateliers beschäftigte; unter diesen nahmen die Bildhauer **Kaindl** und **Scharf** eine ziemlich selbständige Stellung ein und waren namentlich mit Arbeiten grössern Maassstabs — Figuren, grossen Reliefs etc. — beschäftigt, während Bildhauer **Wittich** — ähnlich Bildhauer **Eichhorn** — meist kleinere dekorative Arbeiten wie Elfenbeinluster, Silbersachen, Bronzen etc. modellirte. Weiter dürfen als Mitarbeiter Prof. **Perrons** genannt werden die Bildhauer **Baader, Becki, Bechtel, Butscher, First, Grafonara, Singer, Wich.** Mit selbständigen Arbeiten waren ferner betheiligt die Bildhauer Prof. **Wagmüller** († 1879; Fontaine in Linderhof), **Walker** (Einzelnes in Chiemsee und Linderhof), Carl **Fischer** († 1891 dekorative Arbeiten in den Gartenanlagen von Linderhof), **Hirt** (Figuren am Ofen des Schlafzimmers in Neuschwanstein).

Ist es schon bei den künstlerischen Arbeiten in den kgl. Schlössern schwierig, den einzelnen Meistern gerecht zu werden, so steigert sich diese Schwierigkeit zu einem unüberwindlichen Hinderniss bei den infolge weitgehender Arbeitstheilung durch mehrere Hände gehenden **kunstgewerblichen** Arbeiten. Die wichtigsten kunstgewerblichen Werkstätten, welche mit der Ausführung der verschiedenen Arbeiten betraut waren, sollen hier — soweit sie uns bekannt geworden sind — in Kürze genannt werden, wobei wir nur bei Nicht-Münchenern einen Ortsnamen beifügen. Um mit den **Steinarbeiten** zu beginnen, so ist die Firma Gebr. **Pfister** als diejenige zu nennen, welcher die Ausführung der zahlreichen Marmorarbeiten in Linderhof und Chiemsee oblag; die Ausführung der Stuccaturen — nach Prof. Perron's Modellen — sowie des häufig angewendeten Stuckmarmors besorgte Hofstuccator **Detoma** in Wien. Die ornamentalen **Wandmalereien** auf Neuschwanstein (Heft II) sowie die farbige Behandlung der plastischen Wand- und Deckenverzierungen in den andern Schlössern sind überwiegend das Werk des Hofdekorationsmalers **A. Schultze.** In die **Schlosserarbeiten** theilten sich P. **Kölbl & Sohn** und Hofschlosser Karl **Moradelli**; ersterer fertigte die Gitter etc. in Linderhof, letzterer sämmtliche Schmiede- und Schlosserarbeiten in Herren-Chiemsee und die Thürbeschläge etc. in Neuschwanstein (Heft X). Mit den sehr umfangreichen **Tischlerarbeiten** — Vertäfelungen und Möbel — waren, soweit dieselben nicht in den Bildhauerateliers ausgeführt worden, beschäftigt die Firmen **Ehrengut** (Neuschwanstein), Hofmöbelfabrikant A. **Pössenbacher** (an allen drei Schlössern), F. **Radspieler & Cie.** (Rahmen, Vergoldungen), **Grünig & Sohn** (Salontisch mit Mosaik im Spiegelsaal von Linderhof). Die zugehörigen, ausserordentlich reichen Tapezierarbeiten fertigte Max **Steinmetz**, während die Stickereien von verschiedenen Anstalten — Frl. Math. **Jörres, Vogl & Alckens** und **Bornhauser** — geliefert wurden. Die Ausstattung mit Kleingeräthen vertheilt sich naturgemäss auf zahlreiche Meister. Feinere **Metallarbeiten** — Schreibgarnituren, Girandolen, Thürbeschläge u. s. w. — rühren vielfach von Ferd. **Harrach & Sohn** (Rudolf Harrach) her, andere von **Rockenstein**; die vorwiegend aus geschliffenem Glas bestehenden Lüster in Herren-Chiemsee lieferte J. & L. **Lobmeyr** in Wien. Die Luster, Spiegelrahmen, Kamine, gemalten Thürfüllungen und andere Arbeiten aus **Porzellan** (Tafel 8, 19, 45) stammen aus der kgl. sächsischen **Porzellanmanufaktur** zu **Meissen**, während andere keramische Arbeiten — zahlreiche Reliefs an der Façade von Herren-Chiemsee, die Waschgarnitur in Neuschwanstein etc. — von **Villeroy & Boch** in Mettlach etc. ausgeführt wurden.

L. G.

Inhalt.



Herren-Chiemsee: Bad-Toilettezimmer.

Perspektivische Gesammtansicht.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Kgl. Residenz in München: Alter Tisch

(um 1700).

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Geschnitzte romanische Stühle.

Verlag und Albertypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.







Herren-Chiemsee: Kolossalvasen.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Kgl. Residenz in München: Alter Schrank.

17 Jahrhundert

Verlag und Alberttypie von Jos Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.

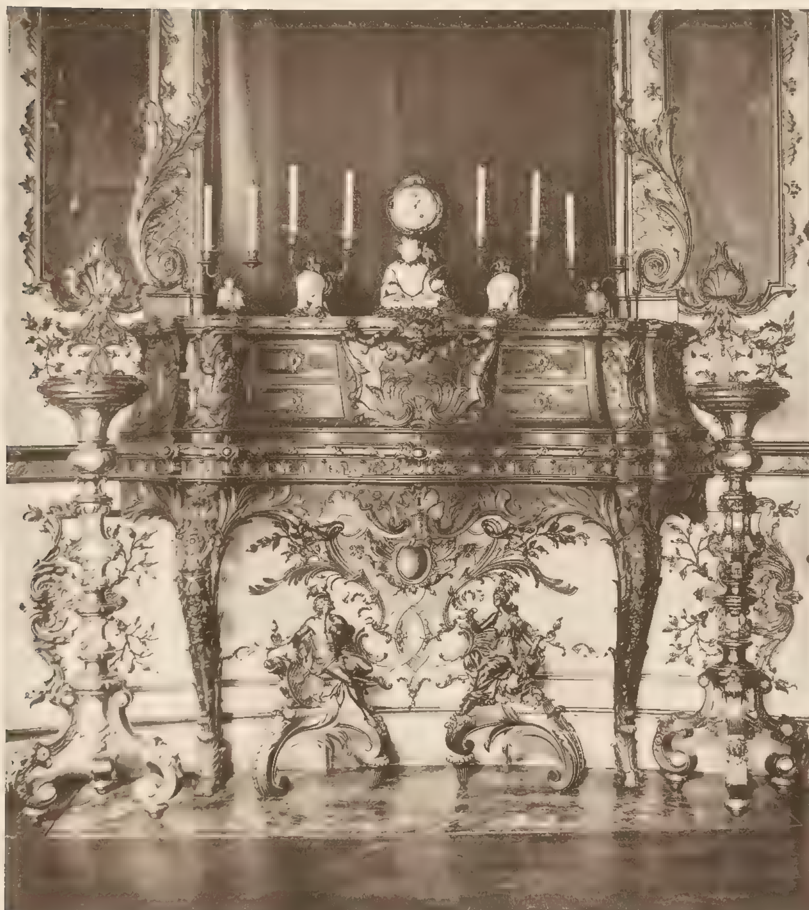


Herren-Chiemsee: Wanddekorationen.

Die mittlere aus dem »Schlafzimmer«. Die seitlichen aus dem »Oeil de boeuf«

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Kgl. Residenz in München: Alte Rococo-Commode
und zwei Tischchen.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München



Herren-Chiemsee: Blumenkorb und Leuchter
aus Porzellan.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.





Herren-Chiemsee: Zwei Wandreliefs
(Trophäen) aus Bronze.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Räucherständer
aus dem Schlafzimmer.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Neuschwanstein: Sängersaal.

Perspectivische Innenansicht.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Sängersaal.

Oestliche Schmalwand

Verlag u. Albertype von Jos. Albert in München



Neuschwanstein: Sängersaal.

Westliche Schmalwand

Verlag und Lichtdruck von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Sängersaal.

Fensterpfeiler.

Verlag u. [illegible] von [illegible] Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Sängersaal.

Erkerdecoration.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München









Neuschwanstein: Sängersaal.

Decorationen in den Leibungen der Tribunenbogen

Verlag der Autotypie von Jos. Albert in München

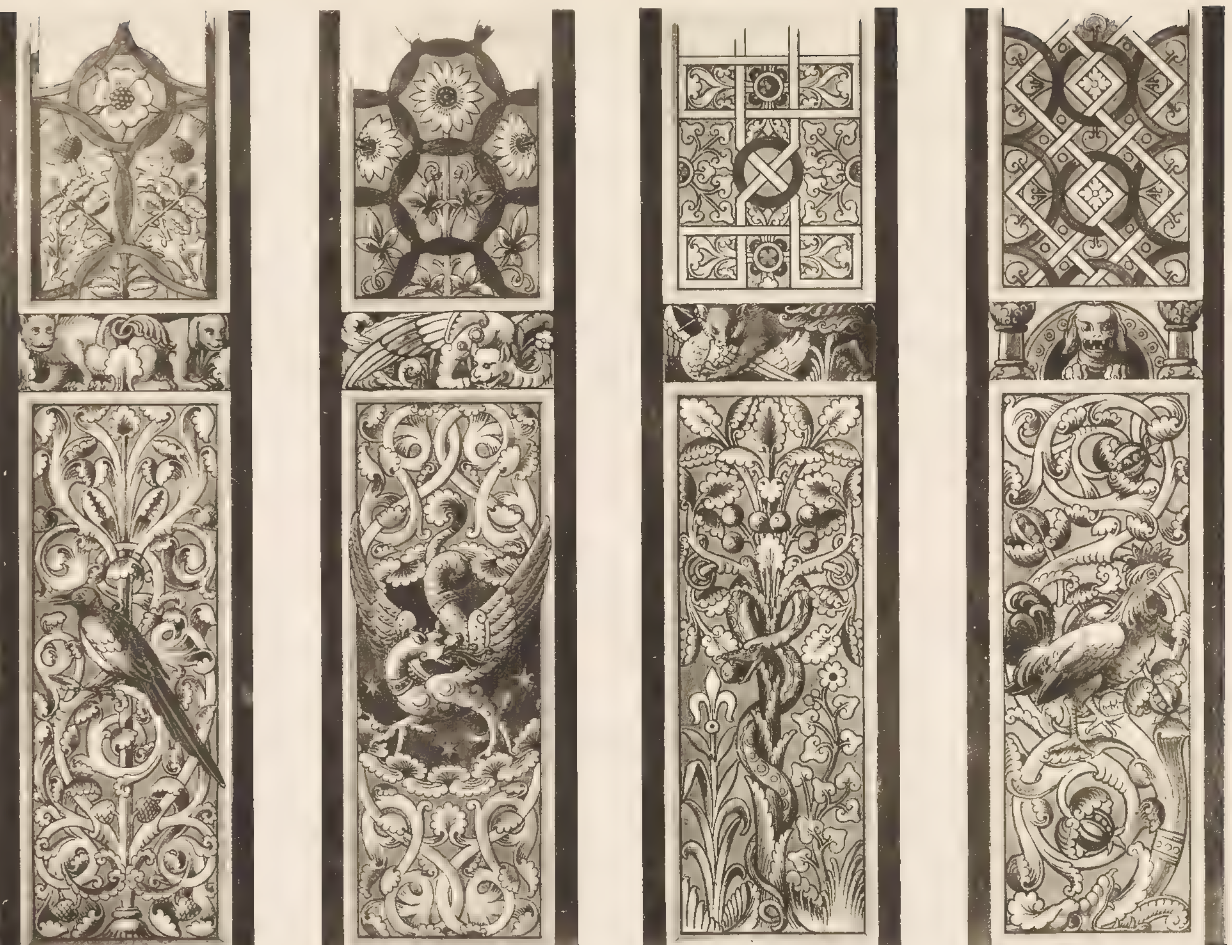
Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.

Neuschwanstein: Sängersaal.

Decorationen in den Leibungen der Tribunenbogen.

Verlag v. ... Jos. Albert in München.

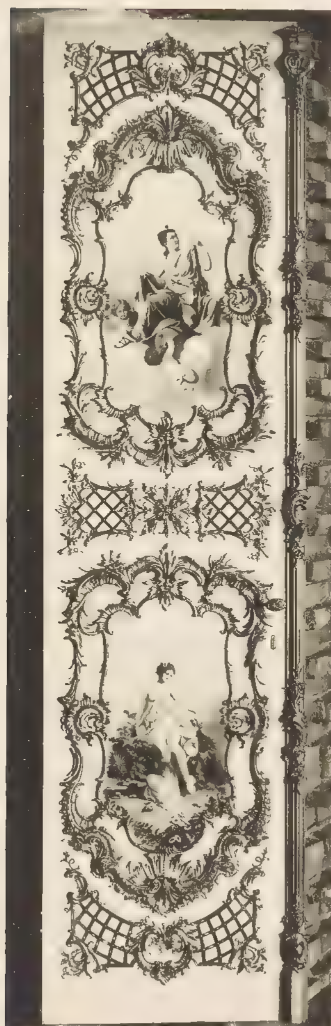
Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Sängersaal.

Decorationen in den Leibungen der Tribünenbogen.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.





Herren-Chiemsee:

Thürflügel im „Ovalen Salon".

Thürflügel im „Hellblauen Salon"

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Thüre.

Verlag u. Albertypie von Jos. Albert in München



Herren-Chiemsee: Toilettenzimmer.

Verlag und Albertypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Wandfeld.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Herren-Chiemsee: Salle du Conseil.

Verlag und Alberttypie von Jos Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Thüre.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Wandfeld.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

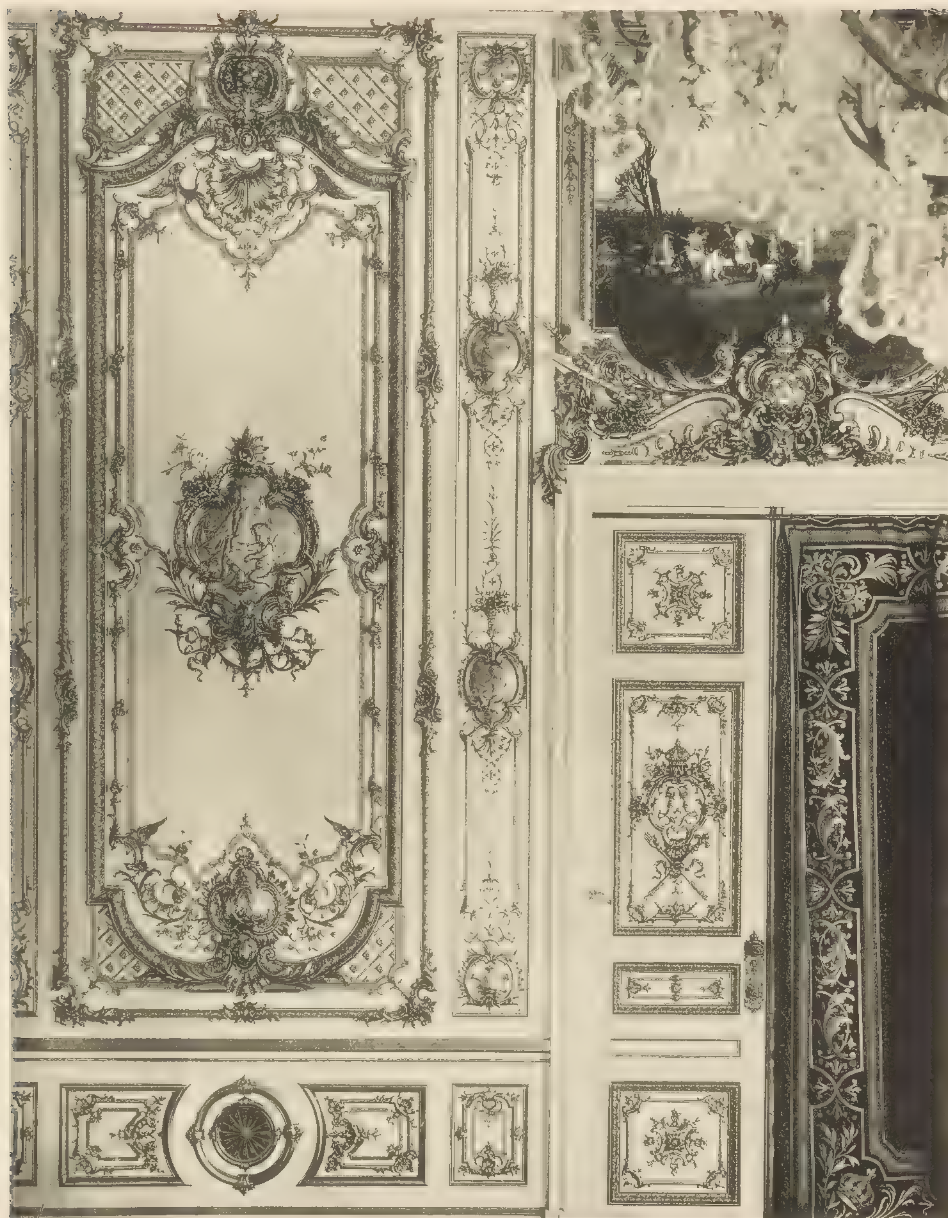
Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Speisesaal.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Wandfeld.

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Gesims- und Plafond-Decoration.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Fensterecke.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Wandreliefs aus Bronce.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Salle de la paix.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Gothisches Bett.

Verlag und Autotypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thronsessel.

Nicht ausgeführt

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München



Neuschwanstein: Kredenz- und Nachttischchen.

(Gothisch.)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Speisezimmer.

(Gothisch.)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Gepolsterte Bank.

(Romanisch. Seitenansicht.)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Neuschwanstein: Tisch mit gestickter Decke.

(Romanisch.)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Schlafzimmer.

(Gothisch. Perspectiv-Ansicht.)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Neuschwanstein: Gepolsterte Bank.

Romanisch

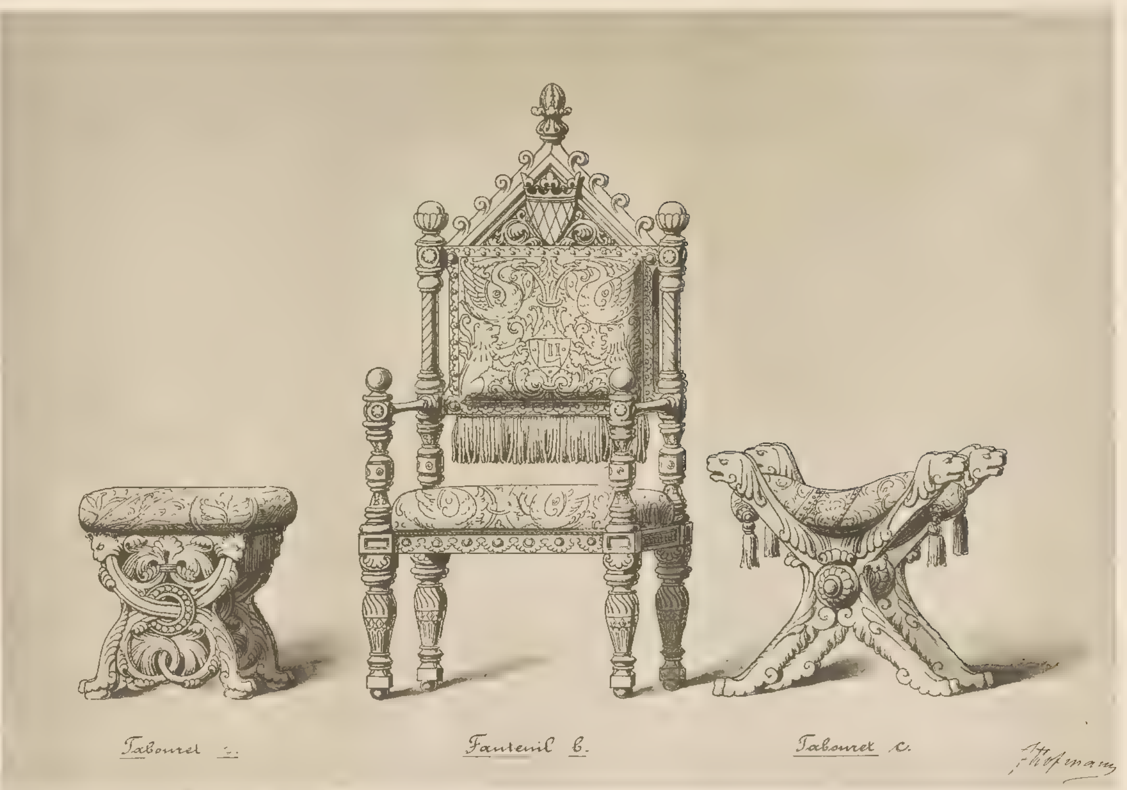
Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Copie eines Schrankes
auf der Wartburg.

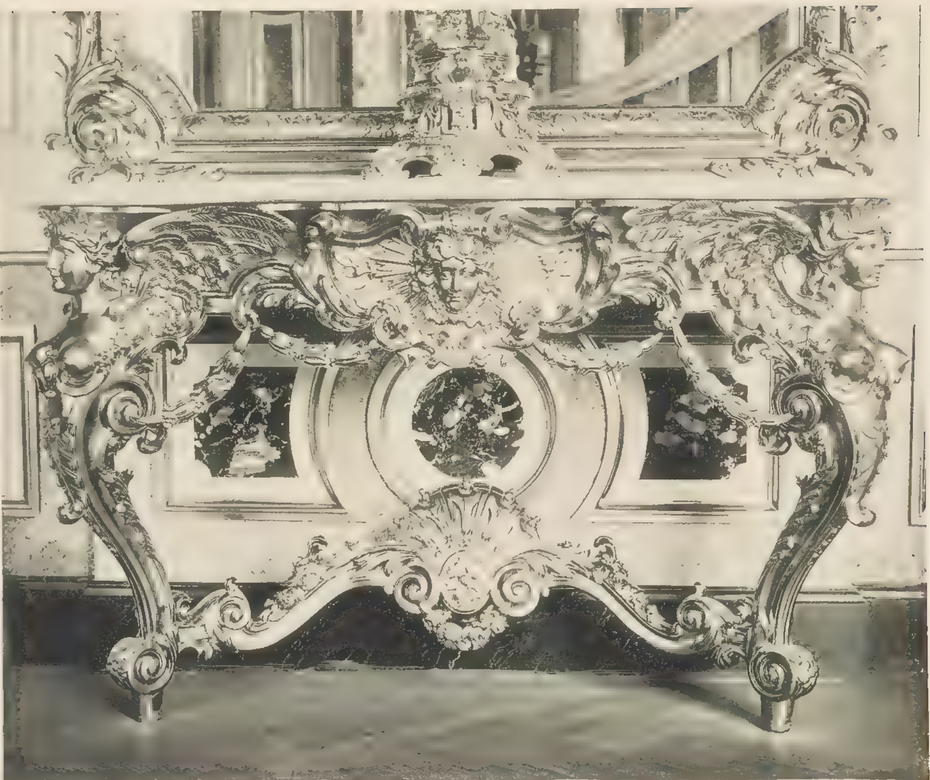
Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Neuschwanstein: Verschiedene Stühle.

(Romanisch)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Herren-Chiemsee: Consoltisch.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.

Herren-Chiemsee: Wandtisch.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



K. Residenz in München: Tisch.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Schreibtisch

mit gemalten Porzellanfüllungen.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München



Linderhof: Consol-Tisch.

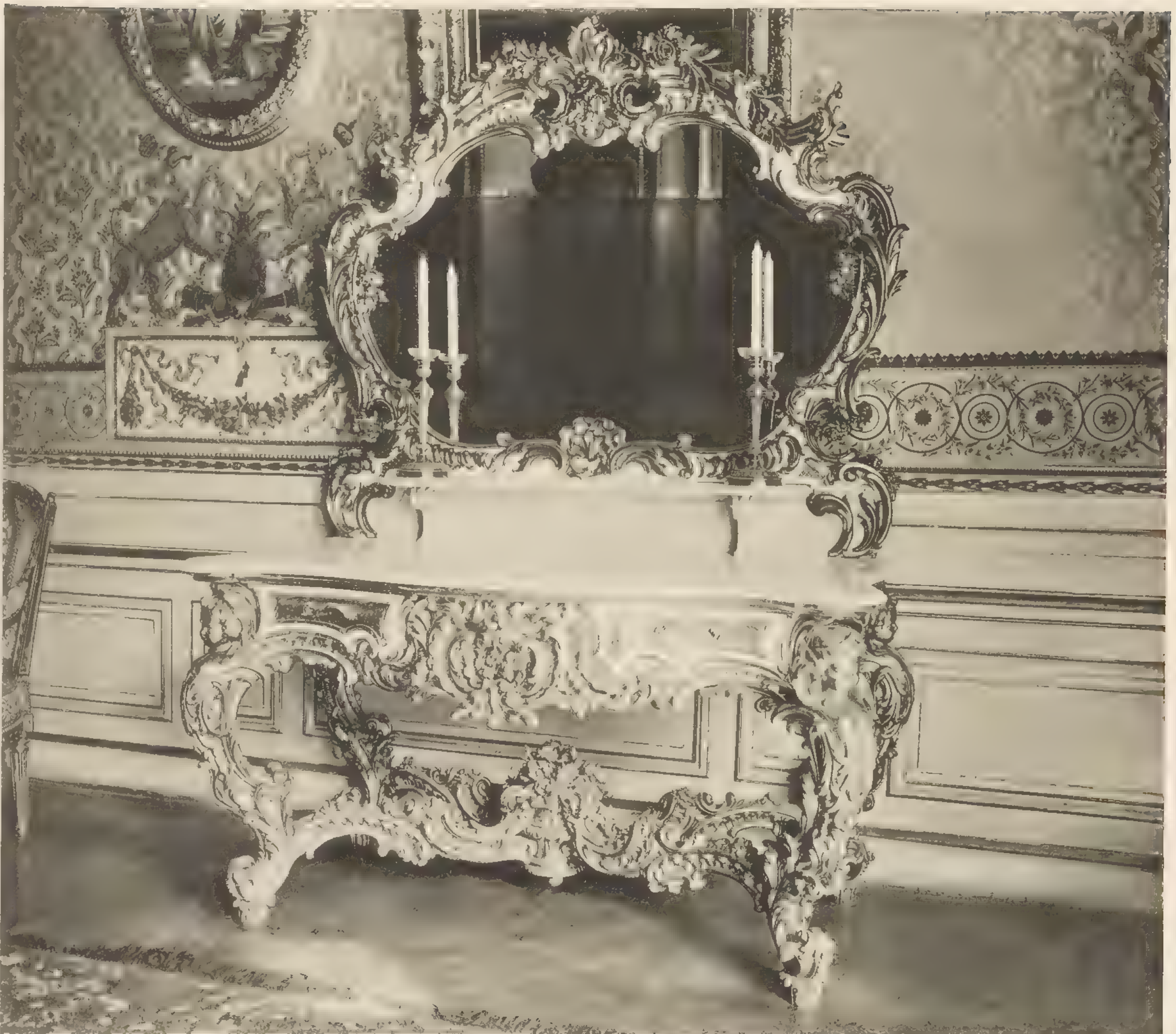
Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Tisch im Spiegelsaal.

Verlag und Albertotypie von Jos. Albert in München



K. Residenz in München: Wandtisch.

(Alte Arbeit.)

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Herren-Chiemsee: Wandtisch.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Hoher Lehnstuhl.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



K. Residenz in München: Zwei Lehnstühle.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Sopha.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Drei Stühle.

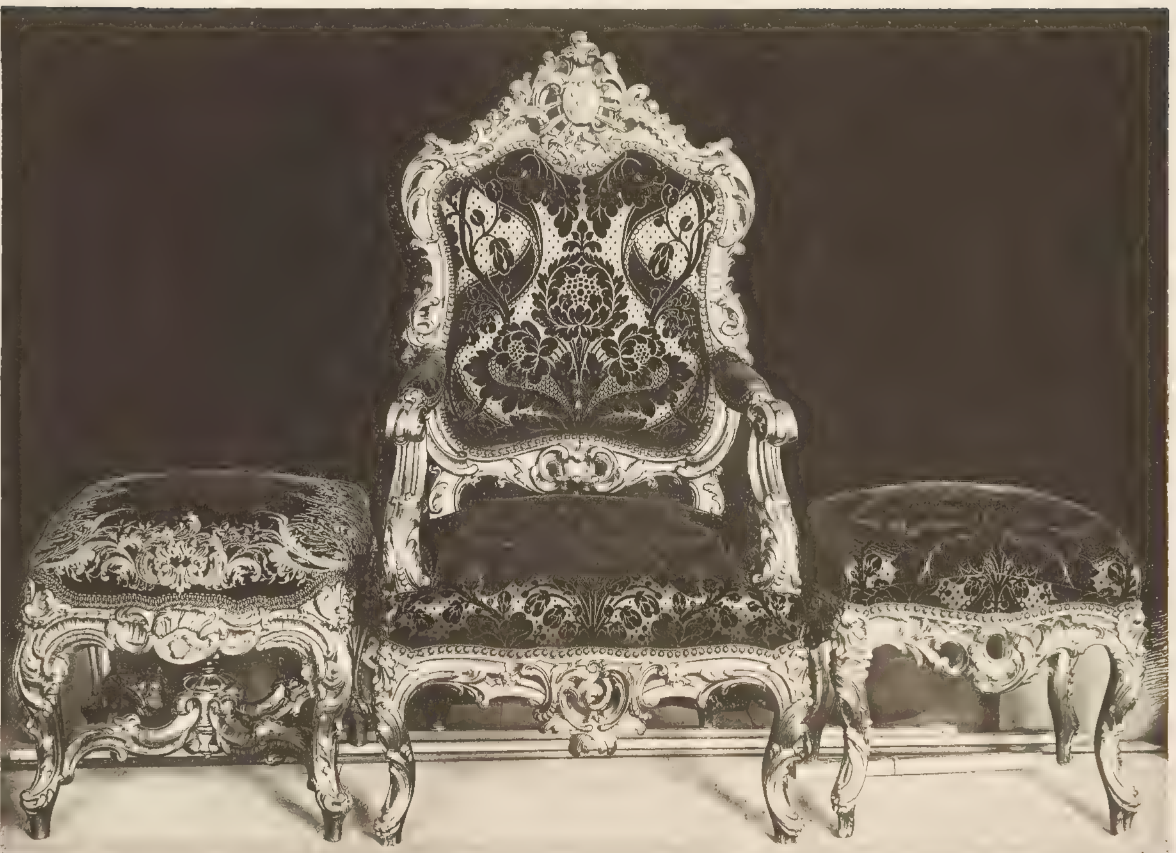
Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Thüre.

Verlag und Alberttypie von Jos Albert in München.



Linderhof: Lehnstuhl und Tabourets.

Verlag und Albertypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



K. Residenz in München: Stühle und Kästchen.

Verlag und Albertypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Lehnstuhl.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Stühle.

Verlag und Alberttypie von Jos Albert in München.



K. Residenz in München: Gesticktes Sopha.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München



K. Residenz in München: Zwei Stühle.

Zopfstil

Verlag und Autotypie von Jos. Albert in München

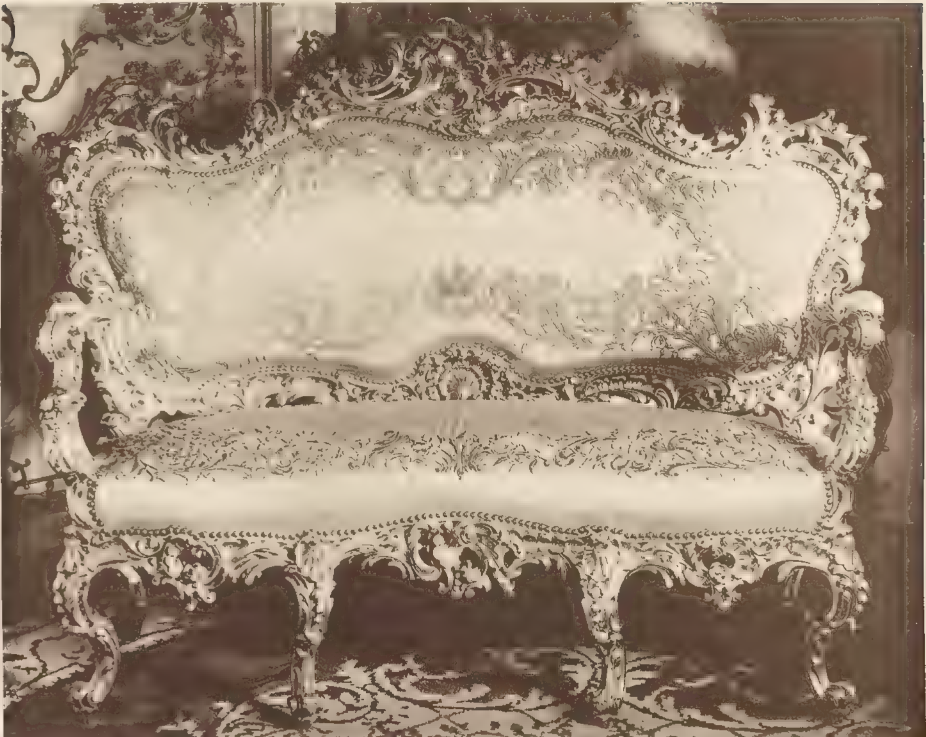
Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Hoher Lehnstuhl.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Gesticktes Sopha.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Goldgestickter Lehnsessel.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Thüre.

Verlag und Alberttype von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



K. Residenz in München: Zwei Lehnstühle und ein Kästchen.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Sopha.

Verlag und Albertotypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Reich gestickte Sessel.

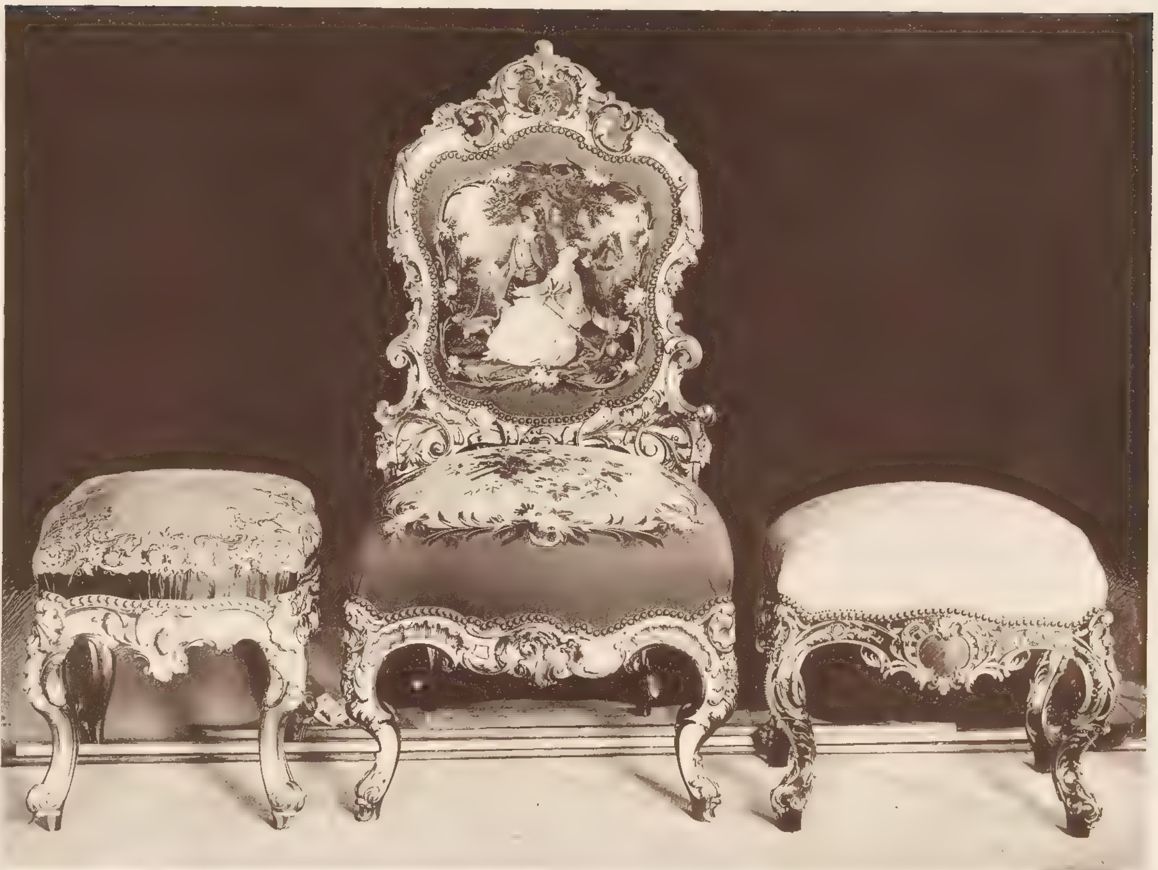
Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Betpulte.

Verlag und Albertypie von Jos. Albert in München.



Linderhof: Stuhl und Tabourets.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Linderhof: Buffet.

Verlag [illegible] München



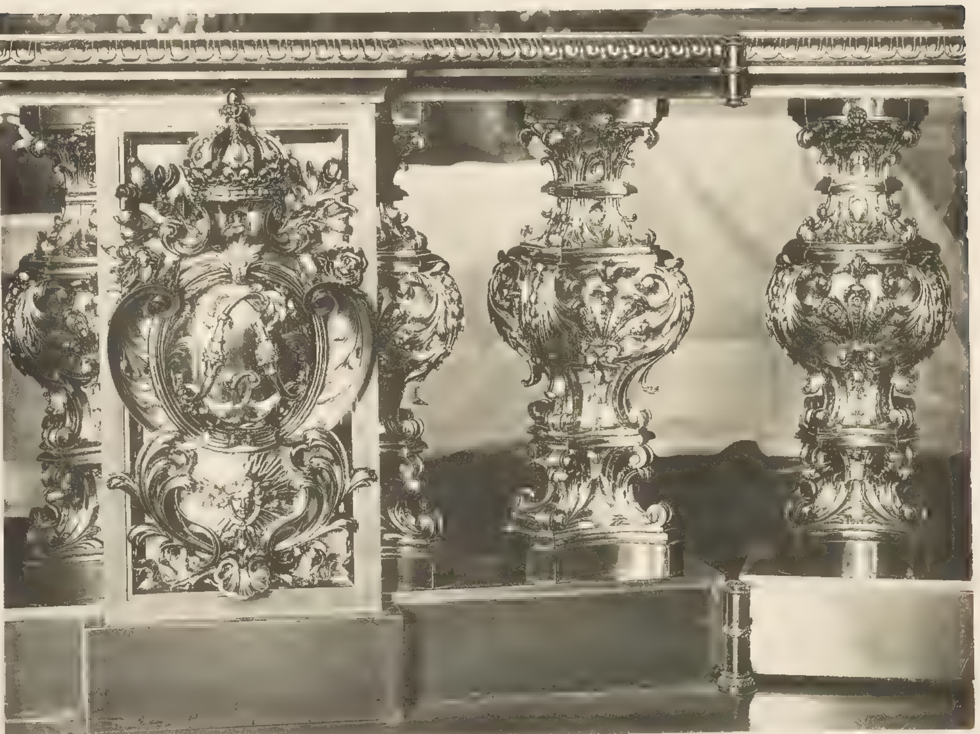
Herren-Chiemsee: Uhrgehäuse mit Postament.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.

K. Residenz in München: Kamin.

Verlag [illegible] in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Balustrade.

Verlag und Albertype von Jos. Albert in München

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Schreibtisch.

Verlag und Albertype von [illegible] Albert in [illegible]

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.

Herren-Chiemsee: Bett.



K. Residenz in München: Rococo-Kommode.

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Balustrade.

Verlag und Alberttypie von Jos Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



K. Residenz in München: Hohe Aufsatz-Kommode.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



K. Residenz in München: Alter Renaissance-Kasten.

Verlag und Albertypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.





Herren-Chiemsee: Zwei Candelaber.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Zwei Armleuchter.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Herren-Chiemsee: Armleuchter u. Schreibzeug.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Herren-Chiemsee: Armleuchter und Uhr.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

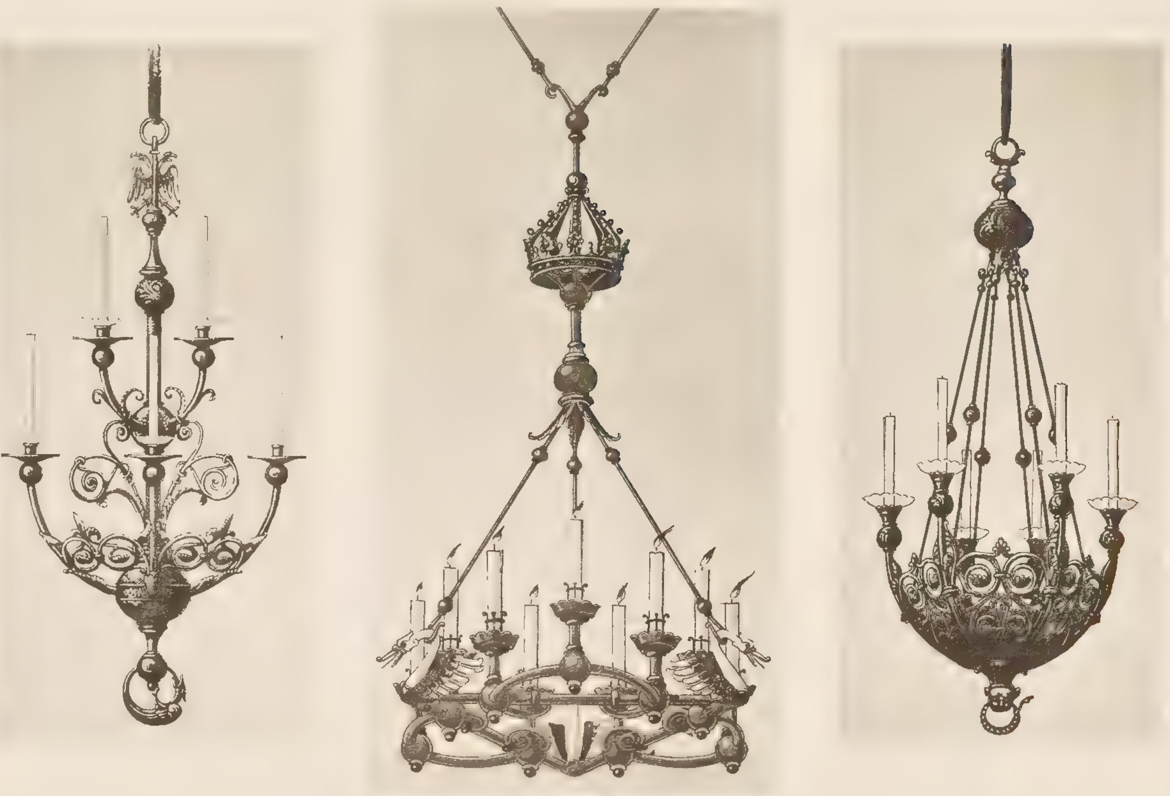
Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Leuchter und Tischlampen.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.



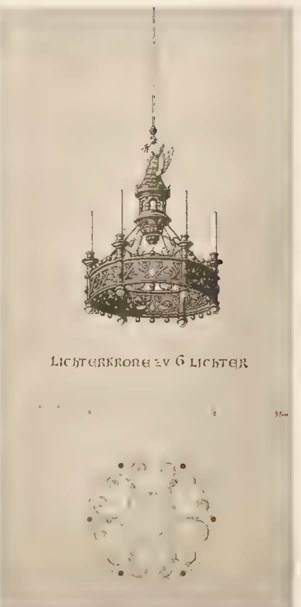
Neuschwanstein: Drei Luster.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.







Neuschwanstein: Drei Luster.

Verlag und Mezzotypie von Jos. Albert in München

Details aus den bayerischen Königs-Schlössern.





Neuschwanstein: Zwei Candelaber.

Verlag [illegible]





Neuschwanstein: Zwei Luster.

Verlag und A...type von Jos. Albert in München



Neuschwanstein: Grosser Luster

für den Thronsaal.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München

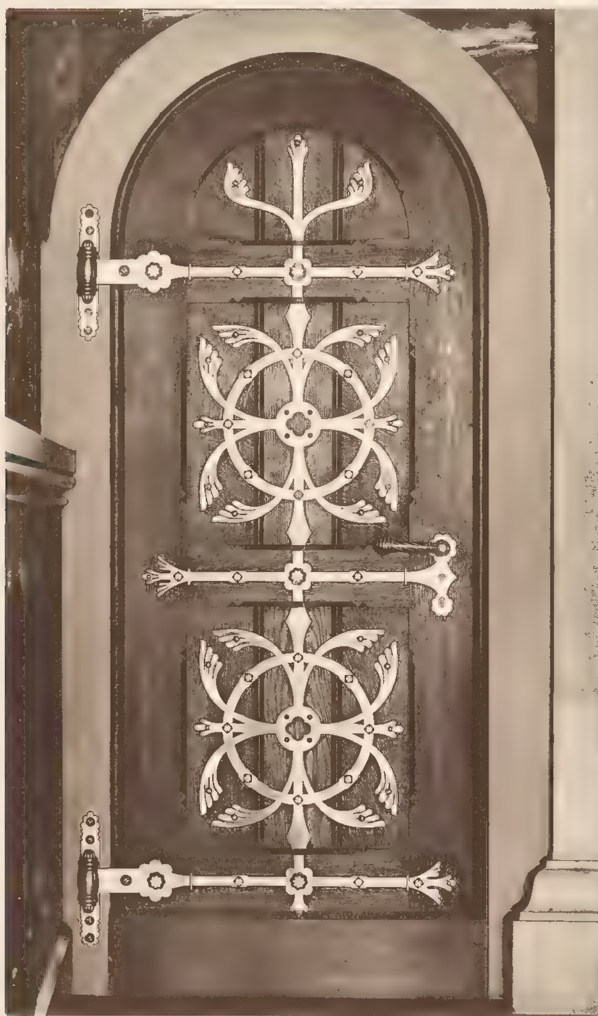
Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.



Neuschwanstein: Schrankbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.



Neuschwanstein: Thürbeschläge.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in Munchen.

Details aus den Bayerischen Königs-Schlössern.





Neuschwanstein: Laternen.

Verlag und Alberttypie von Jos. Albert in München.